

A group of five people, three men and two women, are posed in front of a red wooden barn. They are dressed in a mix of steampunk and western styles. The man on the far left wears a dark suit, a fedora, and sunglasses. The woman next to him wears a white shirt, a dark vest, and a steampunk hat with goggles. The man in the center wears a dark vest over a maroon shirt, dark pants, and a steampunk hat with goggles. The man next to him wears a white shirt, a dark vest, and a flat cap with goggles. The man on the far right wears a plaid shirt, a dark vest, a pink scarf, and a cowboy hat. A dead animal head is mounted on the barn wall above them. The barn has a red wooden roof and a large open doorway.

Bluegrass Machines
★ The ★
Grasslers
★ www.thegrasslers.net ★ since 1885

PRESSBOOK - 2024

GRASSLERS TIME

• Western Steampunk BlueGrass Music •





THE GRASSLERS

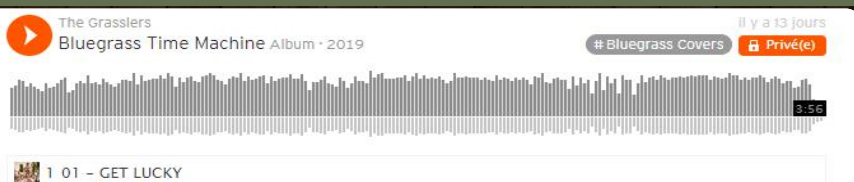
Tout droit sortis d'un **voyage spatio-temporel** depuis le Var West de 1885, **The Grasslers** revisite avec audace les plus grands tubes **ROCK** de ces 40 dernières années à la sauce **Folk Américaine Bluegrass**.

D'autres mercenaires s'y sont risqués avec succès avant eux, tels que les américains **d'Hayseed Dixie** ou encore les finlandais de **Steve 'N' Seagulls**, mais nos 5 acolytes **Franco-Marseillais** excellent dans la **finesse** et **l'originalité** de leurs **arrangements** (banjo, violon, mandoline, harmonica, guitare, contrebasse) mis en valeur par des **polyphonies** vocales **puissantes** qui donnent à l'ensemble une **dynamique étonnante** et offrent un **dépaysement** tout à fait **rafraîchissant**.

Faites un **bon dans le temps**; oubliez tous vos **classiques** et redécouvrez-les dans des **versions inédites** by The Grasslers !

DATES MARQUANTES

- 2016 : 1^{er} clip « Man of Constant Sorrow »
- 2017 : 2^{ème} clip « Dancing in the dark » live et EP 2 titres live, Country Roque Festival South Vintage Festival - 3^{ème} clip « Smells Like Steam Spirit »
- 2018 : Festivals Arts et festins du Monde à Gardanne, - Au rythme de ma rue à Pelissanne
- 2019 : Sortie de l'album « **Bluegrass Time Machine** » - 1^{ère} partie de **Reverend Peyton** à l'Usine Tournage du 4^{ème} clip « **Should I stay or should I go** », Festival **American Fair** Festival Féerika, Festival, Les Musicales de Biver, Rodeo Bull Riding **NBHA**
- 2020 : Festival Taco Sunday, Fêtes de Belcodène, Estivales de Venelles
- 2021 : Festival Country Week Festival – Salou (ESP)
- 2022 : Festival du Chien Rouge avec Knuckle Head, Estivales de Coudoux, Fête de la musique Fuveau
- 2023 : Commémorations Gardanne, Estivales de Marguerittes





LES PROTAGONISTES



Christophe Richard aka
JOHNNY WEST
Chant-Guitare



Guillaume Faure aka
BILLY STEEL
Banjo-Chœurs



Nicolas Desvignes aka
EL PADRE
Mandoline-Chœurs



Caroline Savon aka
GROOVY JANE
Contrebasse-Chant



Laure Bonomo aka
BONNIE WILDER
Violon-Chœurs



NOUVEL ALBUM STUDIO

BLUEGRASS TIME MACHINE

Premier opus du groupe, **Bluegrass Time Machine** se veut un **voyage dans le temps** pour chansons contemporaines. Enregistré aux Studios BDFL à Aix-en-Provence fin 2018, cet album se compose d'**arrangements inédits** de grands **tubes** de la culture **POP/ROCK** Anglo-Saxonne ayant pour objectif de faire **découvrir** la musique folk américaine Bluegrass aux **non-initiés**. Financé, en partie, grâce à une campagne de crowdfunding, cet album sort le 1er février 2019 accompagné de leur nouveau clip : Personal Jesus





SMELLS LIKE STEAM SPIRIT

Fort d'une campagne de financement participatif réussie, The Grasslers a pu tourner un clip fin juillet 2017 réunissant 70 personnes dans un décor surréaliste avec costumes et accessoires inspirés du Steampunk, du monde du Western et de Retour vers le futur.. Un Film de Stéphane Mérat qui comptabilise bientôt 100.000 VUES. (YT et FB)

Official Release-New Videoclip



Smells Like Steam Spirit

[Bande Annonce](#) - [Teaser Studio](#)





L'AVIS DES PROGRAMMATEURS



Anne-Gaëlle
Au rythme de ma rue

« Programmé au festival 2018, The Grasslers a fait l'unanimité. Le public a apprécié leur mise en scène WESTERN / STEAM PUNK et la qualité de leurs interprétations. Avec un répertoire varié, tout en gardant une unité et l'identité qui leur est propre, The Grasslers n'aura laissé personne indifférent. »

« Super groupe de New Bluegrass ! Musique acoustique, excellents musiciens que j'ai eu la chance de faire passer sur un festival Country pour le plus grand bonheur du public ! Je vous les recommande ! »



Raoul – Country
Roque Festival



Mario – Red
Duke River

« A la fois artistes, acteurs et musiciens, The Grasslers vous transportent à travers les meilleures années de l'histoire de la musique revisités à la sauce Bluegrass où ils excellent. » Mario – Red Duke River

« Nous avons découvert les Grasslers il y a 2 ans environ et nous avons pris une énorme claque musicale ! Un univers de reprises très original et un charisme très certain sur scène. »



Axel – La Scène

ALBUM REVIEWS

AL SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966

rock&folk

THE RACONTEURS

“ L'idée de la mort du rock'n'roll est un truc de propagande ”

ROKY ERICKSON
DERNIER ROUND

RICHARD HAWLEY
GENTLEMAN CROONER

BOB DYLAN
MENEUR DE REVUE

ELTON JOHN
LES ANNÉES FRÉQUENTABLES

MES DISQUES À MOI
VALLI

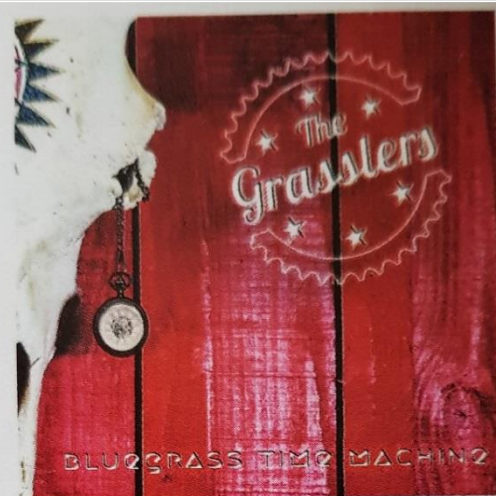
TEENAGE FANCLUB
POURQUOI CA N'A PAS MARCHÉ...

VENOM
DRUGDEALER
PRINCE
DIVINE COMEDY

INTERVIEW
JACK WHITE + BRENDAN BENSON

JUILLET 2019
N° 623 / 6,50 € / MENSUEL

1 974 50 5 650 € 80



Fondé en 2016 du côté d'Aix-en-Provence, **The Grasslers** réunit cinq musiciens qui n'utilisent que des instruments à cordes : banjo, mandoline, violon, guitare, contrebasse. Ils ont opté pour le bluegrass et un répertoire composé uniquement de reprises, et pas n'importe lesquelles : de "Get Lucky" de Daft Punk à "Should I Stay Or Should I Go" de Clash en passant par "Dancing In The Dark" de Bruce Springsteen, le tout revu à la sauce folk avec une énergie et un aplomb qui redonnent à ces titres emblématiques une nouvelle fraîcheur ("*Bluegrass Time Machine*", *Music BFDL*, thegrasslers.net).

METAL HAMMER
PORTUGAL

The Grasslers: máquina do tempo

SUBSOLO © 5 de Agosto, 2019 Metal Hammer

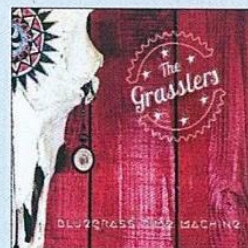
«Adaptar temas populares a este tipo de música tradicional é muito inspirador e uma forma de entretenimento para nós.»



THE GRASSLERS

BLUEGRASS TIME MACHINE

BFDL Music



Comme Steve n' Seagulls et Haiseed Dixie l'ont démontré, le Bluegrass se prête à tous les accommodements. Dans notre sud-est français, un quintet s'est ainsi piqué d'en relever le défi. Ces minots se permettent ainsi d'adapter, à la sauce Bluegrass, les hits de Rag n' Bone Man (*Human*), Police (*Every Breath You Take*), Springsteen (*Dancing In The Dark*), Nirvana (*Smells Like Teen Spirit*), Charley Winston (*Like A Hobo*), des Beatles (*Norwegian Wood*) ou encore The Clash (*Should I Stay Or Should I Go*). Passé l'irrépressible sourire que suscite l'entreprise, leur interprétation force l'adhésion. Ainsi, leurs chœurs sur le *Man Of Constant Sorrow* de Dick Burnett, ou leur restitution du *Hello, Mary Lou* de Gene Pitney, rivalisent avec les meilleurs efforts de leurs équivalents amerloques. Ils se permettent même de surclasser, à l'occasion, leurs contemporains sur leur propre terrain (ainsi du *Jimmy* de Moriarty, ou du *Personal Jesus* de Depeche Mode, dont Johnny Cash avait pourtant livré une adaptation définitive). Mandoline, banjo, violon et accent anglo-saxon au cordeau dépassent de loin le simple gag, et l'on se surprend à adopter cette pseudo-farce pour disque de chevet.

Patrick Dallongeville

Octobre - Novembre
Décembre 2019

N° 94

THE GRASSLERS :

Bluegrass Time Machine

On a tous été bluffé par Steve 'n' Seagulls reprenant *Thunderstruck* (AC/DC) avec le tracteur et la paille dans le fond, l'accordéoniste avec la queue de castor et le banjoïste en salopette et son riff de médiator sur son banjo 5 cordes. On a découvert Hayseed Dixie reprendre du Motorhead et enchaîner *Dueling Banjo* avec *Highway To Hell* et leur débauche d'énergie...



Cette introduction pour présenter ce groupe du Sud de la France qui reprend avec intelligence et savoir-faire un répertoire constitué de reprises inhabituelles qui sont majoritairement des monuments de la culture Rock. Ça décoiffe sévère et c'est aussi surprenant que réussi. Ce quintet, formé il y a trois ans à peine, a rodé son répertoire sur les scènes locales dans un premier temps avant de séduire les programmeurs de festivals plus établis. Ils ont eu le culot et l'enthousiasme nécessaire pour réaliser un clip soigné sur le *Smells Like Steam* (au lieu de *Teen* !) *Spirit* de Nirvana et ils en ont fait un autre pour présenter ce CD avec leur reprise de Daft Punk qu'on n'aurait jamais imaginé arrangée ainsi avec banjo, mandoline, violon, contrebasse, guitare et l'apparition surréaliste dans le coin de l'écran d'une peluche qui ressemble à Alf ! Bref, ces gars ont du talent, des idées et se donnent les moyens de les réaliser.

Ecoutez les chœurs sur *Personal Jesus* de Depeche Mode, la voix lead de Jimmy West sur *Human*, l'ambiance de *Dancing In The Dark* du Boss, la poésie de *Jimmy* de Moriarty, l'harmonica sur *Hobo* de Winston ou le feu d'artifice sur *Should I Stay* des Clash qui clôture le CD.

A côté de ces pépites, on trouvera presque "normales" les versions de *Man Of Constant Sorrow* ou *Hello Mary-lou* qui, tout en étant excellemment exécutées, n'ont pas le même niveau d'originalité. Après une page dans *Bluegrass Times* et ce *Cri du Cœur*, tous les espoirs leur sont permis et on espère les découvrir *live* en train de mettre le feu sur une scène cet été ! (**Christian Labonne**) <https://thegrasslers.net>

ALBUM REVIEWS



Note du SoilChroniqueur (**Metalfreak**) : 8/10

Celui là, on ne l'a pas vu venir ! Si, en Finlande, on a Steve n' Seagull, on a désormais **The Grasslers** en France.

Au Var West, pour être précis. Oui, on est tous l'occidental de quelqu'un, donc pour tout Marseillais qui se respecte, le Var est à l'Ouest, c'est comme ça ! Allez prétendre le contraire ! Et pour être à l'Ouest, les cinq musiciens de The Grasslers ont de quoi dire ! A se demander ce qu'un tel album a à faire sur un webzine metal... J't'en foutrais de l'ouverture d'esprit !

Ces gens là, malgré les banjos, contrebasses, guitares acoustiques, son chant américain qui déclame ses lyrics avec un chewing-gum en bouche au moyen d'un timbre entretenu à la clope et au bourbon, les mandolines et autres violons et dobros, **sont peut être bien plus rock n' roll que bon nombre de formations plus brutales !**

Pour le coup, ils revisitent en version **country/bluegrass** treize standards pour le moins incongrus mais extrêmement rafraichissants ! Tu t'imaginais un jour faire de la danse en ligne sur du Nirvana, Depeche Mode, The Clash, The Police ou même sur du Daft Punk ? Eh bah mon gars, si t'en as rêvé, The Grasslers te le permet ! Et pour beaucoup de titres, ce sont beaucoup de réussites : « Personal Jesus », « Every breath you take », « Smells like Teen Spirit », « Should I stay or should I go » se voient non pas magnifiés mais en sont tellement réussis et surprenants qu'on se prend au jeu ! Et que dire d'un « Get lucky » des Daft Punk que je trouvais rébarbatif quand je l'entendais en radio et que je me retrouve à aimer sous cette version ?

D'un autre côté, les Varois nous collent des titres plus "prévisibles" (on se comprend) et plus traditionnelles comme cet « Hello Marylou » de Ricky Nelson datant des sixties ou « Man of constant Sorrow » écrite en 1913 par Richard Dick Burnett et qui sert de bande originale au film *O'Brother* des frères Cohen. Mais même le « Hey Brother » d'Avicii ne fait pas tâche dans cet album.

The Grasslers pousse l'insolence jusqu'à se réapproprier ces morceaux pour en ressortir un véritable petit plaisir de **Bluegrass** aussi délicieux qu'inattendu et se permettent même quelques petits clin d'œil comme le final de « Like a Hobo » sur fond de « Mala vida » de la Mano Negra, ou une partie reggae en plein milieu de « Every breath you take »...

Comme Tournesol, « toujours un peu plus à l'ouest » : *Bluegrass Time Machine* ou « une belle façon de retarder les pendules (du temps, pour le coup) pour un voyage dans l'Ouest sauvage au beau milieu d'un saloon des familles à se boire un whisky frelaté entre deux bagarres avec Ulysses Everett McGill, Wyatt Earp, Django, James West, William Henry McCarty, Chris Adams, Jack Crabb... ou Charles Ingalls pour la déconne » !



"Bluegrass Time Machine" est un recueil avec onze reprises de la Pop culture musicale Anglo-saxonne des années 1970 à nos jours réarrangés de manière audacieuse à la sauce Folk Américaine Bluegrass par The Grasslers.

[< Previous Post](#)[Lire l'article...](#)

Nirvana-grass video from The Grasslers

Posted on November 22, 2017 By John Lawless

We've covered The Grasslers once before, a French bluegrass band with a passion for steampunk imagery, 19th century Americana, and sweeping cinematic vision. Oh, and the music of Curt Cobain and Nirvana.

When we last caught up with them, they were raising money for a short film, a full-on Western-style music video for *Smells Like Teen Spirit*, the 1992 mega-hit for Nirvana which launched the grunge movement. The Grasslers have re-imagined the song in a fantasy old west where there are motorcycles and automobiles, but somehow it all works in this extremely detailed and large scale production.

Christophe Richard, aka Johnny West, is the band's guitarist and lead singer, and he tells us that they pulled the shoot off with a cash budget of only 3000€, which they raised online. That covered the camera and lighting rental, plus a director and catering costs. The location for the shoot was traded for a pair of unpaid concerts by the band, and the costumes and accessories for a credit in the film.

Richard must be a very persuasive fellow, as he convinced several dozen folks to take part just for the fun of it – including a lengthy bar fight scene.

[< Previous Post](#)[Lire l'article](#)

Grasslers make final pitch for Bluegrass Machines

Posted on October 23, 2018 By John Lawless

The Grasslers hail from the south of France, and are relatively new converts to bluegrass music. They have embraced it fully, and applied some of the theatricality that is more common among metal and pop artists to what they do. Performing as a quintet, they bring a full show experience, even adopting individual characters as band members.

Taking that as a starting place, The Grasslers have created a wild west attitude with a steampunk vibe. We shared a previous video they made, a grassy version of Nirvana's *Smells Like Teen Spirit*, shot as a short film set in a 19th century western town. It was an ambitious and impressive effort, showing that this bunch mean to be taken seriously, and are willing to put in the hard work to share their artistic vision.

They have created a video for their online funding page at [ulule.com](#), staged as a comic book adventure in which The Grasslers are tasked with recovering a stolen time/space convector and saving the day!

IL ÉTAIT UNE FOIS, THE GRASSLERS ...

Cabriès est un gros village typiquement provençal, perché sur un piton rocheux entre Aix en Provence et Marseille. Rendez-vous là-bas pour y découvrir de charmantes ruelles médiévales qui sillonnent entre les maisons anciennes ou pour visiter le château du IX^e siècle et le musée Mélik ; Mais, vous entendrez peut-être la musique généreuse et rythmée d'une bande de musiciens passionnés : « The Grasslers », un groupe récent né au printemps 2016 qui vient de là-bas. Il est composé de 5 musiciens : Christophe Richard (chant lead, guitare), Yvan Bouc (chœurs, banjo, Dobro), Nicolas Desvignes (chœurs, mandoline), Christophe Gamonet (chœurs, basse, harmonica), François Brey (chœurs, violon). Leur musique est formée de morceaux de musique folk américaine bluegrass traditionnels et des reprises du répertoire pop-rock anglo-saxon des années 1970 à nos jours que tout le monde connaît (Police, The Beatles, Depeche Mode, Bruce Springsteen, Charlie Winston, Nirvana ...). Ils ont écumé les bars et scènes locales et sont déjà programmés sur les festivals country, rock et vintage de la région (South Vintage, Country Roque Festival, Country-Rendez-vous). Ils ont une passion pour le Western et l'Amérique du 19^{ème} siècle.

Mais on ne peut pas parler des Grasslers sans faire référence à leur clip vidéo, bâti sur l'un des plus grands succès de

Nirvana : « Smells Like Teen Spirit ». Cette chanson originale, sortie sur le deuxième album de Nirvana « Nevermind » en 1991 a rendu le groupe si populaire. Cette chanson a été écrite par Krist Novoselic (bassiste de Nirvana), Dave Grohl (batter) et Kurt Cobain (guitariste).

Ce vidéo clip a été réalisé par Stéphane Méral, une production de « La Caisse à Clous ». La collecte financière pour la réalisation de ce vieux western fantastique n'a été que de 3000 €, ce qui a couvert une grande partie des frais de tournage et quelques concerts non rémunérés ont été nécessaires pour boucler le budget. Plusieurs dizaines de personnes ont participé pour le plaisir au tournage. Ils ont pu se défouler lors de la longue scène de combat de bar. Le tournage a duré 2 jours, a mobilisé 70 personnes, c'est-à-dire 50 figurants et 20 techniciens et tout cela pour le plaisir. Nous plongeons dans une ambiance Far-West, ce qui évoque de belle manière les Western Spaghettis. Et rien ne manque : la vieille moto,

les maisons en bois, le saloon avec son escalier, les vieilles voitures, dont une Ford A, les bottes, les roues des chariots, les sentiments avec des dames de petite vertu, la bagarre dans le tripot, les pistolets qui traînent un peu partout et les nombreux clichés qui ont façonné la période, les regards ... L'ambiance semble plus importante que l'histoire ou l'inverse ... Et la musique omniprésente des Grasslers, les roulades de banjo, le rythme de la basse, la voix grave à la Johnny Cash, la guitare, la mandoline et la partie instrumentale jouée par le violon.... Leur swing délivre une grande énergie communicative. La reprise est très réussie. Ils se veulent les dignes descendants de Davy Crockett et Tom Sawyer. C'est tout à fait réussi et très convaincant. Superbe. Faites-votre opinion en allant voir le clip. Mais la mienne est faite et je n'en changerai pas. J'applaudis des 2 mains. C'est trop rare de voir que les groupes bluegrass osent sortir un clip pour accompagner (et mettre en valeur) une chanson.

thegrasslersband@gmail.com

Tél de Johnny West : 06 15 77 29 56

www.thegrasslers.net



Je ne peux m'empêcher de publier la présentation des protagonistes du clip, car je trouve que cela nous plonge directement dans l'atmosphère recherchée :

Christophe Richard, dans le rôle de « Johnny West »

Fils de fermier au talent incomparable pour dérober tout ce qui brille, il a passé la plus grande partie de son adolescence dans les tripots du Var West entre poker, pépites et pépètes. Ses talents pour le chant n'ont d'égal que sa technique à la guitare qui aurait rendu jaloux Billy The Kid en personne. Leader incontestable et incontesté de la bande, c'est avec son caractère bien trempé qu'il mène sa troupe dans tous les saloons de la contrée.

Yvan Bouc, dans le rôle de « Trinity Gordon »

Personnage discret, solitaire et mystérieux, il se passionne très jeune pour les animaux sauvages et les félins en particulier. Pour les imiter, il se laissera

pousser des ongles affûtés qui lui permettront de taquiner son banjo avec une précision sans commune mesure. Perfectionniste jusqu'au bout des doigts, il pouvait passer des journées entières à l'accorder. Son instrument magnifique et sa maîtrise arrivent à faire briller les plus sombres tripots où il se produit.

Nicolas Desvignes, dans le rôle de « El Padre »

Né de parents inconnus et élevé par une famille de Gypsies-Mormons, il choisit très tôt la mandoline afin de pouvoir jouer dans les postures les plus improbables et les endroits les plus exigus. Toujours en voyage pour prêcher la bonne parole, c'est avec son sourire d'ange qu'il faisait discrètement le sac des vieilles pendant l'office de ses parents. Cette faculté exceptionnelle lui permet de pouvoir jouer accompagner d'autres instruments beaucoup plus volumineux et de pouvoir exercer sa virtuosité sans faire parcourir trop de distance à ses doigts.

Christophe Gamonet, dans le rôle de « Thomas Spencer »

Descendant d'un père Mohican adepte de rock 'n' roll et d'une mère Sioux fan de Dolly Parton et Johnny Cash, il s'envole vers la gloire avec sa basse et ses harmonicas en bandoulière à l'âge de 20 ans, prêt à dégainer n'importe quel autre instrument ! Toujours premiers dans les coups fourrés les plus scabreux, ses talents d'orateurs et de séducteur lui permettant de toujours s'en sortir sans une égratignure.

François Brey, dans le rôle de « Willy Wild »

Extrêmement discret et de taille adaptée aux plus vils des méfaits, il est depuis longtemps recherché par tous les shérifs de la contrée. Fourbe et malin, il choisit le violon pour sa vivacité et peut ainsi se fondre dans n'importe quelle foule pour disparaître sans laisser de traces. Seules les mélodies enchantées qu'il sait produire seraient susceptibles de le faire repérer, mais c'est sans compter sur leurs capacités envoûtantes capables d'hypnotiser n'importe lequel de ses poursuivants.

PS: Cela bouge chez Les Grasslers. Suite à son départ pour Nantes, François Brey, dit « Willy Wild » est remplacé par une redoutable violoniste : Laure Bonomo. Bienvenue à cette musicienne.



CONTACTS

Relations Presse

Corinne Laurent
+33 616.966.845
corinnepresse@gmail.com

Management

Johnny West
johnnywest@thegrasslers.net
+33 615.772.956
www.thegrasslers.net

Booking One- Kick

Corinne Dormant
+33 675.011.979
corinne.dormant@orange.fr



Crédits photos: [Peggy Porquet](#) et [Ludivine Rambaud](#) - Droits réservés

