

Bluegrass Machines
★ The ★
Grasslers
★ www.thegrasslers.net ★ since 1885



PRE88BOOK - 2019

GRASSLERS TIME

• Western Steampunk BlueGrass Music •





SOMMAIRE

- **Présentation du Groupe** **page** [04](#)
- **Les Protagonistes** **page** [05](#)
- **Le Clip Smells Like Steam Spirit** **page** [06](#)
- **Premier album studio 2019** **page** [07](#)
- **L'avis des programmeurs** **page** [08](#)
- **Parutions Presse** **page** [09-10-11](#)
- **Contacts/Réseaux** **page** [12](#)



PRÉSENTATION

- Tout droit sorti du **Var West**, **The GRASSLERS** se présente comme le Steve N' Seagulls Français ! Un **OVNI spatio-temporel** dans le paysage sonore hexagonal ! Leur **esthétique**, à la croisée des chemins entre **Tarantino** et **Jules Vernes** et leur **musique folk-acoustique** surprendront par leur **originalité** et leur authenticité. Leur **talent**, pour réussir cet **alliage précieux** entre la musique **Folk Bluegrass US Traditionnelle** et leurs reprises **Pop-Rock** où Sting et Kurt Cobain traversent sans regarder la route, ne laisse **personne indifférent** et offre un **dépaysement total** ! Si on ajoute à cela un **swing** qui délivre une énergie purement Rock N' Roll capable de faire bouger n'importe quel "**cul-trempe**", vous avez la combinaison gagnante pour passer une bonne soirée !
- **Dates significatives :**
 - Début du groupe janvier 2016
 - Avril 2016, 1^{er} clip (Man of Constant Sorrow)
 - Mars 2017, enregistrement de 2 singles chez Gold Note Records
 - Mai 2017, 2^{ème} clip (Dancing in the dark live)
 - Juillet 2017, participation au Country Roque Festival, South Vintage Festival
 - Octobre 2017, 3^{ème} clip (Smells Like Steam Spirit) financé via Ulule
 - Mai 2018, festivals Arts et festins du Monde à Gardanne et Au rythme de ma rue à Pelissanne
 - Octobre 2018, enregistrement de leur 1^{er} album Bluegrass Time Machine et tournage de leur 4^{ème} clip Personal Jesus financés via Ulule





LES PROTAGONISTES



JOHNNY WEST

Chant - Guitare

TRINITY GORDON

Banjo - Dobro - Chœurs



EL PADRE

Mandoline - Chœurs

THOMAS SPENCER

Basses - Harmo - Chant



BONNIE WILDER

Violon - Chœurs





SMELLS LIKE STEAM SPIRIT

Fort d'une campagne de [financement participatif](#) réussie, The Grasslers a pu tourner un clip fin juillet 2017 dans des conditions professionnelles réunissant 70 personnes dans un décor d'exception avec costumes et accessoires inspirés de l'imaginaire Steampunk, du Western et de Retour vers le futur. Le clip a été présenté en avant première le samedi 14.10.17 à l'auditorium de Cabriès. Un Film de Stéphane Mérat.

Official Release-New Videoclip



[Bande Annonce](#) - [Teaser Studio](#)





PREMIER ALBUM STUDIO

ET NOUVEAU CLIP

Enregistré, mixé et masterisé par Jean-Paul Bondyfalat aux Studios BDFL à Aix-en-Provence, ce 1^{er} album se compose de 11 covers toutes plus originales les unes que les autres et de 2 morceaux de la musique Bluegrass Traditionnelle. Financé en partie grâce à une [campagne de crowdfunding](#), cet album sortira le 1^{er} février 2019 accompagné du nouveau clip Personal Jesus.





L'AVIS DES PROGRAMMATEURS

« Nous avons découvert les Grasslers il y a 2 ans environ et nous avons pris une énorme claque musicale ! Un univers de reprises très original et un charisme très certain sur scène. »



Axel – La Scène



Mario – Red Duke River

« A la fois artistes, acteurs et musiciens, The Grasslers vous transportent à travers les meilleures années de l'histoire de la musique revisités à la sauce Bluegrass où ils excellent. » Mario – Red Duke River



Raoul – Country Roque Festival

« Super groupe de New Bluegrass ! Musique acoustique, excellents musiciens que j'ai eu la chance de faire passer sur un festival Country pour le plus grand bonheur de public ! Je vous les recommande ! »



Anne-Gaëlle
Au rythme de ma rue

« Programmé au festival 2018, The Grasslers a fait l'unanimité. Le public a apprécié leur mise en scène WESTERN / STEAM PUNK et la qualité de leurs interprétations. Avec un répertoire varié, tout en gardant une unité et l'identité qui leur est propre, The Grasslers n'aura laissé personne indifférent. »

ET DU PUBLIC

« J'ai tout de suite été conquis par The Grasslers. Ce fort accent des Bayous et les rythmes à la O'Brother. Une bonne humeur sur scène. Excellent! » John M.

« Ce groupe est tout simplement une pure pépite de bonheur rock ! » Magalie G.

« Une énergie de folie, des chansons au top, groupe avec une grande authenticité ! » Armelle R.

« Quelle joie de vous avoir découvert sur scène. Vous dégagéz une telle énergie sans amplis et sans batterie que s'en est presque incroyable. Vivement les prochains concerts » Max La Menace.

[< Previous Post](#)[Next Post >](#)

Nirvana-grass video from The Grasslers

Posted on November 22, 2017 By John Lawless



The Grasslers – photo by Peggy Porquet

We've covered The Grasslers once before, a French bluegrass band with a passion for steampunk imagery, 19th century Americana, and sweeping cinematic vision. Oh, and the music of Curt Cobain and Nirvana.

When we last caught up with them, they were raising money for a short film, a full-on Western-style music video for *Smells Like Teen Spirit*, the 1992 mega-hit for Nirvana which launched the grunge movement. The Grasslers have re-imagined the song in a fantasy old west where there are motorcycles and automobiles, but somehow it all works in this extremely detailed and large scale production.

Christophe Richard, aka Johnny West, is the band's guitarist and lead singer, and he tells us that they pulled the shoot off with a cash budget of only 3000€, which they raised online. That covered the camera and lighting rental, plus a director and catering costs. The location for the shoot was traded for a pair of unpaid concerts by the band, and the costumes and accessories for a credit in the film.

Richard must be a very persuasive fellow, as he convinced several dozen folks to take part just for the fun of it – including a lengthy bar fight scene.

[Lire la suite ...](#)

IL ÉTAIT UNE FOIS, THE GRASSLERS ...

Cabriès est un gros village typiquement provençal, perché sur un piton rocheux entre Aix en Provence et Marseille. Rendez-vous là-bas pour y découvrir de charmantes ruelles médiévales qui sillonnent entre les maisons anciennes ou pour visiter le château du IX^e siècle et le musée Mélik ; Mais, vous entendrez peut-être la musique généreuse et rythmée d'une bande de musiciens passionnés : « The Grasslers », un groupe récent né au printemps 2016 qui vient de là-bas. Il est composé de 5 musiciens : Christophe Richard (chant lead, guitare), Yvan Bouc (chœurs, banjo, Dobro), Nicolas Desvignes (chœurs, mandoline), Christophe Gamonet (chœurs, basse, harmonica), François Brey (chœurs, violon). Leur musique est formée de morceaux de musique folk américaine bluegrass traditionnels et des reprises du répertoire pop-rock anglo-saxon des années 1970 à nos jours que tout le monde connaît (Police, The Beatles, Depeche Mode, Bruce Springsteen, Charlie Winston, Nirvana ...). Ils ont écumé les bars et scènes locales et sont déjà programmés sur les festivals country, rock et vintage de la région (South Vintage, Country Roque Festival, Country-Rendez-vous). Ils ont une passion pour le Western et l'Amérique du 19^{ème} siècle.

Mais on ne peut pas parler des Grasslers sans faire référence à leur clip vidéo, bâti sur l'un des plus grands succès de Nirvana : « Smells Like Teen Spirit ». Cette chanson originale, sortie sur le deuxième album de Nirvana « Nevermind » en 1991 a rendu le groupe si populaire. Cette chanson a été écrite par Krist Novoselic (bassiste de Nirvana), Dave Grohl (batter) et Kurt Cobain (guitariste).

Ce vidéo clip a été réalisé par Stéphane Méral, une production de « La Caisse à Clous ». La collecte financière pour la réalisation de ce vieux western fantastique n'a été que de 3000 €, ce qui a couvert une grande partie des frais de tournage et quelques concerts non rémunérés ont été nécessaires pour boucler le budget. Plusieurs dizaines de personnes ont participé pour le plaisir au tournage. Ils ont pu se défouler lors de la longue scène de combat de bar. Le tournage a duré 2 jours, a mobilisé 70 personnes, c'est-à-dire 50 figurants et 20 techniciens et tout cela pour le plaisir. Nous plongeons dans une ambiance Far-West, ce qui évoque de belle manière les Western Spaghetti. Et rien ne manque : la vieille moto,

les maisons en bois, le saloon avec son escalier, les vieilles voitures, dont une Ford A, les bottes, les roues des chariots, les sentiments avec des dames de petite vertu, la bagarre dans le tripot, les pistolets qui traînent un peu partout et les nombreux clichés qui ont façonné la période, les regards ... L'ambiance semble plus importante que l'histoire ou l'inverse ... Et la musique omniprésente des Grasslers, les roudades de banjo, le rythme de la basse, la voix grave à la Johnny Cash, la guitare, la mandoline et la partie instrumentale jouée par le violon ... Leur swing délivre une grande énergie communicative. La reprise est très réussie. Ils se veulent les dignes descendants de Davy Crockett et Tom Sawyer. C'est tout à fait réussi et très convaincant. Superbe. Faites-votre opinion en allant voir le clip. Mais la mienne est faite et je n'en changerai pas. J'applaudis des 2 mains. C'est trop rare de voir que les groupes bluegrass osent sortir un clip pour accompagner (et mettre en valeur) une chanson.

thegrasslersband@gmail.com
Tél de Johnny West : 06 15 77 29 56
www.thegrasslers.net



Je ne peux m'empêcher de publier la présentation des protagonistes du clip, car je trouve que cela nous plonge directement dans l'atmosphère recherchée :

Christophe Richard, dans le rôle de « Johnny West »

Fils de fermier au talent incomparable pour dérober tout ce qui brille, il a passé la plus grande partie de son adolescence dans les tripots du Var West entre poker, pépites et pépètes. Ses talents pour le chant n'ont d'égal que sa technique à la guitare qui aurait rendu jaloux Billy The Kid en personne. Leader incontestable et incontesté de la bande, c'est avec son caractère bien trempé qu'il mène sa troupe dans tous les saloons de la contrée.

Yvan Bouc, dans le rôle de « Trinity Gordon »

Personnage discret, solitaire et mystérieux, il se passionne très jeune pour les animaux sauvages et les félins en particulier. Pour les imiter, il se laissera

pousser des ongles affûtés qui lui permettront de taquiner son banjo avec une précision sans commune mesure. Perfectionniste jusqu'au bout des doigts, il pouvait passer des journées entières à l'accorder. Son instrument magnifique et sa maîtrise arrivent à faire briller les plus sombres tripots où il se produit.

Nicolas Desvignes, dans le rôle de « El Padre »

Né de parents inconnus et élevé par une famille de Gypsy-Mormons, il choisit très tôt la mandoline afin de pouvoir jouer dans les postures les plus improbables et les endroits les plus exigus. Toujours en voyage pour prêcher la bonne parole, c'est avec son sourire d'ange qu'il faisait discrètement le sac des vieilles pendant l'office de ses parents. Cette faculté exceptionnelle lui permet de pouvoir jouer accompagner d'autres instruments beaucoup plus volumineux et de pouvoir exercer sa virtuosité sans faire parcourir trop de distance à ses doigts.

Christophe Gamonet, dans le rôle de « Thomas Spencer »

Descendant d'un père Mohican adepte de rock 'n' roll et d'une mère Sioux fan de Dolly Parton et Johnny Cash, il s'envole vers la gloire avec sa basse et ses harmonicas en bandoulière à l'âge de 20 ans, prêt à dégaîner n'importe quel autre instrument ! Toujours premiers dans les coups fourrés les plus scabreux, ses talents d'orateurs et de séducteur lui permettant de toujours s'en sortir sans une égratignure.

François Brey, dans le rôle de « Willy Wild »

Extrêmement discret et de taille adaptée aux plus vils des méfaits, il est depuis longtemps recherché par tous les shérifs de la contrée. Fourbe et malin, il choisit le violon pour sa vivacité et peut ainsi se fondre dans n'importe quelle foule pour disparaître sans laisser de traces. Seules les mélodies enchantées qu'il sait produire seraient susceptibles de le faire repérer, mais c'est sans compter sur leurs capacités envoûtantes capables d'hypnotiser n'importe lequel de ses poursuivants.

PS: Cela bouge chez Les Grasslers. Suite à son départ pour Nantes, François Brey, dit « Willy Wild » est remplacé par une redoutable violoniste : Laure Bonomo. Bienvenue à cette musicienne.

< Previous Post

Next Post >

Grasslers make final pitch for Bluegrass Machines

Posted on October 23, 2018 By John Lawless



The Grasslers hail from the south of France, and are relatively new converts to bluegrass music. They have embraced it fully, and applied some of the theatricality that is more common among metal and pop artists to what they do. Performing as a quintet, they bring a full show experience, even adopting individual characters as band members.

Taking that as a starting place, The Grasslers have created a wild west attitude with a steampunk vibe. We shared a [previous video they made](#), a grassy version of Nirvana's *Smells Like Teen Spirit*, shot as a short film set in a 19th century western town. It was an ambitious and impressive effort, showing that this bunch mean to be taken seriously, and are willing to put in the hard work to share their artistic vision.

They have created a video for their online funding page at [ulule.com](https://www.ulule.com), staged as a comic book adventure in which The Grasslers are tasked with recovering a stolen time/space convector and saving the day!

[Lire l'article ...](#)



CONTACTS

Manager/Booker

Johnny West

contact@thegrasslers.net

+33 615.772.956

www.thegrasslers.net

Relations presse

Doowet Agency

Christophe Sousa

+33 642.143.267

chris@doowet.org



Crédits photos: [Peggy Porquet](#) et [Ludivine Rambaud](#) - Droits réservés

